

Vive la Commune de Paris-1871

Le Sémaphore : Jeudi 2 décembre 18 heures.

A l'initiative du Comité Gard-Cévennes des Amies et Amis de la Commune de Paris-1871 et des Amis du Prolé.

Projection de Trois courts métrages.



Bruno Braquehais, sourd muet, ne pouvait raconter la Révolution, mais il pouvait la photographier. C'est bien ce que fit ce pionnier du photo journalisme. Ses photos servent de base à ce film documentaire. L'auteur Jean-Yves Le Naour et le réalisateur Cédric Condon se sont fixés un double objectif : raconter à la fois l'histoire de la Commune et celle, très politique, des images qui l'ont façonnée dans l'imaginaire ultérieur.



La boîte noire

Quatorze ans après la Commune de Paris, un jeune provincial se confronte à d'anciens insurgés en leur présentant un appareil novateur et fait resurgir violemment les fantômes du passé.

Réalisation Joris Clerté,

Scénario Laure Godineau



Nous sommes à Paris, en mai 1871. Jules Vallès, journaliste dirigeant de la Commune, cherche à fuir la répression sanglante qui s'abat sur le peuple de Paris. Risquant la mort, il doit émigrer en Belgique puis en Angleterre. Encerclant la sombre et interminable réclusion de son exil, se profilent en clair-obscur les principales femmes de sa vie... L'intrigue se concentre sur les « rives » de son séjour forcé à Londres, entre 1871 et 1880. C'est un morceau d'histoire vraie, où le regard documentaire assume cependant sa subjectivité et s'entremêle par endroits à la fiction.

Réalisé par Céline Léger, et Maxime Lamotte

Céline Léger, auteur d'une thèse sur Vallès, sous la direction de Corinne Saminadayar-Perrin, animera un débat à la suite de la projection