



## PRÉSENTATION

**Seul en Scène - (durée : 1h10).**

### UNE FORME DRÔLE ET LÉGÈRE D'ÉDUCATION POPULAIRE

#### **Résumé du spectacle:**

Le Banquier d'une banque imaginaire qui aurait traversé les siècles, invite les spectateurs à une séance "d'exorcisme".

Il leur explique qu'il est hanté par des esprits qui le culpabilisent, et que depuis il a le sentiment d'une « dette » envers le monde. Alors il a décidé de réunir des groupes de citoyens pour leur raconter toute la vérité sur son métier, pour se justifier.

Mais parfois, alors qu'il s'adresse directement aux spectateurs, sa voix et sa posture se transforment, comme s'il était possédé par un esprit. De la même manière que certains sorciers peuvent être habités par "l'esprit de la forêt" ou par "l'esprit d'un fauve", notre banquier, lui, est traversé par les esprits des concepts économiques :

"Valeur travail", "Puissance publique", " Esprit des courbes". Et ainsi d'esprit en esprit, les spectateurs traverseront l'histoire de la dette, son actualité... et ses enjeux politiques.

#### **Sur scène:**

Ce seul en scène, sans décor, est porté par une création lumière qui pourra s'adapter aux différents lieux.

#### **Public:**

Le spectacle vise un large public, spectateurs avertis autant que néophytes sur les questions économiques. **A partir de 15 ans.**

#### **Médiation culturelle:**

Un échange avec le comédien et/ou le metteur en scène du spectacle est prévu après chaque représentation.

Une **rencontre avec un économiste** et/ou un acteur de la vie associative (**monnaie locale**,...) est possible afin de prolonger la réflexion, et nécessite une organisation en amont.





## Origine du projet

La proximité de la crise des « subprimes » et de la crise financière grecque de 2008 a fait des étincelles. Comme beaucoup de gens, j'ai ressenti de la colère, une colère mélangée au désarroi de ne pas tout comprendre. Comment se défendre face au sourire condescendant d'un expert expliquant que les choses sont complexes et que l'on ne peut rien y faire ? L'intuition n'est pas un argument.

J'ai alors **décidé de comprendre**. J'ai lu des livres que je n'aurais jamais pensé ouvrir, d'abord sur les fondements du système économique et son histoire, et puis sur ces fameuses crises. J'ai même fait l'effort de lire les défenseurs du système actuel. Je ne suis pas devenu un expert, mais tout ce que j'ai mis sur scène a été plusieurs fois recoupé et validé par des économistes attitrés.



Suite au **succès du spectacle Banque centrale (plus de 160 représentations)**, qui raconte l'histoire de la monnaie et des banques, **l'Université de Lorraine m'a fait la commande d'un nouveau spectacle, qui en serait le prolongement**.

Le **thème de la dette** apparaît rapidement comme la suite logique du précédent.

Le défi de ce projet est de faire de la dette publique et privée **un vrai spectacle de théâtre** avec des personnages et une histoire, et **non pas une conférence**.

Nous souhaitons que ce « seul en scène » soit à la fois, une invitation pour les spectateurs à **s'approprier une question économique** et ses enjeux politiques, mais également un moment où **la magie du théâtre** et le jeu de scène débordent le propos.

Dans le premier spectacle Banque centrale, le thème de la dette était déjà abordé, l'histoire de la monnaie étant intimement liée à celle de la dette.

**Dans ce deuxième volet**, on se concentrera sur l'aspect anthropologique de la notion de dette, et sur toutes les relations de forces qui en découlent, jusqu'au chantage des détenteurs de la dette publique pour imposer aux Etats une certaine politique.



### L'esprit du spectacle :

## une invitation humoristique à s'approprier la question de l'économie

J'ai toujours été admiratif des **monologues vivants, drôles et engagés** de l'acteur et auteur italien, **Dario Fo**. La magie du théâtre et le plaisir de la scène y débordent toujours le sujet de la pièce, aussi sérieux et déprimant soit-il.

J'ai essayé d'écrire ce spectacle dans cet esprit. Mon défi a été de faire de "La dette" un **vrai spectacle de théâtre, original et ludique**, et surtout pas une conférence.

Sans propos partisan, "La dette" est une invitation à s'approprier la question de l'économie. C'est également un **conte** avec des personnages incarnés, comme ce banquier.

J'espère donner aux spectateurs le bonheur de traverser une histoire qui nous paraît parfois opaque, et la **joie d'y voir un peu plus clair**, par un **divertissement théâtral de qualité**.







## PARTENARIATS

La création du spectacle est une **co-production** de la **Compagnie Sol en scène** et de la **Compagnie du Chat borgne**.

Les **chercheurs et chercheuses** de l'**Université de Lorraine**, commanditaires du projet, apportent leur expertise, tout au long de la création, sur les notions économiques abordées dans le spectacle. Ils sont la garantie pour les artistes de la solidité de leur propos.

**L'écriture et l'interprétation** sont confiées à **Franck CHEVALLAY** de la Compagnie Sol en scène.

**La mise en scène** est assurée par **Jean Yves RUF** de la Compagnie du Chat Borgne.

Le spectacle sera **créé le 22 juin 2024** à Nancy (Université de Lorraine).

Il bénéficie du **soutien de la Cité de l'Économie et de la monnaie (Citéco, Paris 17e)**, où une étape de travail sera représentée le **6 juin 2024**.

Il a en outre bénéficié d'une **résidence artistique en novembre 2023** au **Théâtre du Coin des mondes à Evry** (Compagnie de l'Eygurande, 91), où une dernière étape de travail sera représentée le **14 juin 2024**.

## EXTRAITS PRESSE DU PRÉCÉDENT SPECTACLE "BANQUE CENTRALE":

**Mediapart** : "Le texte est subtil et talentueusement interprété. Franck Chevallay vaut son pesant d'or. Un vrai coup de coeur !"

**L'Humanité** : "Avec Banque centrale, c'est tout le système qui est ausculté derrière le paravent d'un humour salubre. Bravo!"

**Lettre du SNES** : "Même lorsqu'on est un peu économiste, on est séduit par ses capacités de pédagogue et d'humoriste. Éblouissant !"

**Monde Francophone** : "Un modèle de théâtre politique, à la fois instructif et très distrayant car mené avec beaucoup d'humour et un sens du jeu étonnant. Sobre au départ son jeu devient de plus en plus inventif, de plus en plus débridé, de plus en plus drôle aussi."

**Charlie Hebdo** : "Astucieuse. D'une intelligence circonstancielle et irréprochable. Une pièce éducative et formatrice"



## L'ÉQUIPE



Franck CHEVALLAY, auteur et comédien

Ancien élève de l'École supérieure du Théâtre National de Strasbourg (TNS 1995 - 1998), Franck CHEVALLAY a déjà travaillé notamment en tant que comédien sous la direction d'Eric Lacascade, Christophe Perton, Brigitte Jaques, Anne-Laure Liègeois, Philippe Adrien, François Rancillac, Alexandre Zloto. Entre 2012 et 2018 il a fait partie de la compagnie Taf Théâtre, troupe parrainée par Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil. En parallèle, il écrit, met en scène et interprète ses propres spectacles poétiques ou engagés, notamment, « Banque centrale » programmé une centaine de fois dont quatre saisons consécutives au Théâtre les déchargeurs à Paris, ainsi qu'au Festival OFF d'Avignon 2019, 2021 et 2022, et L'or et la patate sur des Poèmes de P. Neruda (Sélection Printemps des poètes, mise en scène et jeu).

Il a également mis en scène des spectacles musicaux pour le tout public et le jeune public : Mozart correspondance insolite, Le Rossignol et l'Empereur, concert - spectacle pour 3 musiciens conteurs, La petite géante (pianiste/conteuse).



Jean Yves RUF, metteur en scène

Après une formation littéraire et musicale, Jean-Yves Ruf intègre l'École nationale supérieure du TNS (1993-1996) puis l'Unité nomade de formation à la mise en scène (2000), lui permettant notamment de travailler avec Krystian Lupa à Cracovie et avec Claude Régy. Son travail de metteur en scène prend des formes très différentes : textes classiques, écritures contemporaines, opéra, dramaturgies plurielles : Chaux Vive, Silures, Jachère. En 2023, il mettra en scène Haru, une écriture entre théâtre et musique, pour six artistes comédiens-musiciens. Parmi les rôles qu'il interprète au théâtre, citons Benedict (Beaucoup de bruit pour rien, Shakespeare), Lopakhine (La Cerisaie, Tchekhov, Théâtre du Peuple/Bussang), ou encore dans Tarkovski, le corps du poète mis en scène par Simon Delétang et créé au TNS ou Golaud, (Maeterlinck-Debussy au Théâtres des Bouffes du Nord à Paris). Depuis 2021 il tourne en tant qu'acteur un solo de Cendrars, J'ai saigné.





## La Compagnie Sol en scène

est une compagnie de spectacle vivant installée à Paris depuis 2003, qui aime faire des passerelles entre les arts.

Le théâtre et la musique y tiennent une place prépondérante.

Elle possède à son actif une dizaine de spectacles professionnels.

Elle anime également des ateliers théâtre adultes, enfants et adolescents, à Avon (77), en partenariat avec la Vallée du Théâtre.

Elle encadre un atelier théâtre thérapeutique au Centre Médico Psychologique Maison Blanche (Paris, 9e).

Depuis 2015, elle mène régulièrement des actions auprès des détenus de la Maison d'Arrêt de Fleury-Mérogis (91), en partenariat avec l'association Lire c'est vivre.

Voici quelques unes de ses dernières créations les plus récentes (programmation totale à retrouver sur notre site [www.solenscene.com](http://www.solenscene.com)) :



### BANQUE CENTRALE

L'histoire d'un fou qui se prenait pour l'Etat.

Festival Avignon OFF 2019, 2021, 2022, 4 saisons consécutives au Théâtre des Déchargeurs, (Paris 1er), Théâtre des Argonautes (Marseille), Festival du Mot (Charité-sur-Loire), Théâtre du Coin des Mondes (Evry), Théâtre Bernard-Marie Koltès (Metz), Université d'Auvergne (Clermont-Ferrand), Institut Ste Marie (Antony), Lycée Fénelon (Clermont- Ferrand),

### LE ROSSIGNOL ET L'EMPEREUR

(Un concert-spectacle d'après H.C. Andersen)

Auditorium Jean Cocteau (Noisiel), Ferme du Buisson (Noisiel), Salle Jacques Brel (Champs sur Marne), Salle Gramont (Puteaux), Espace culturel La Tuilerie (St Witz), Centre Paris Anim Jacques Bravo

### LA PETITE GÉANTE

(texte et images de Philippe Dumas)

Pianiste/conteuse

Pochette musicale, Festival d'Avignon OFF 2021, Centre Paris Anim, Théâtre du voyageur



Retrouvez-nous sur [www.solenscene.com](http://www.solenscene.com) et notre page FaceBook



## **CONTACT**

### **Compagnie Sol en scène**

16 boulevard St Germain  
75005 Paris

**Administration: 06.66.34.90.91**

**Diffusion: 06.62.31.41.18**

**[solenscene@orange.fr](mailto:solenscene@orange.fr)**

**[www.solenscene.com](http://www.solenscene.com)**

**N° SIRET: 481.484.772.000.35**

**Licence d'entrepreneur : L-D-2020-002636**