

LES FILMS DU
TAMBOUR
DE SOIE



BO
FILM



PRÉSENTENT



un paese di Resistenza

UN FILM DE SHU AIELLO
ET CATHERINE CAPELLA

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR SHU AIELLO ET CATHERINE CAPELLA MONTAGE LUC PLANTIER, PHILIPPE BOUQUÉ, CATHERINE CAPELLA MUSIQUE ORIGINALE ROLAND CAPELLA NARRATEUR CARLO GALLO IMAGE EMILIANO BARBUCCI SON SIMONE CASILE OPÉRATEUR CAMERA ALFREDO MUSCATELLO MONTAGE ET MONTAGE SON JEFF LEVILLAIN ÉVALUATEUR LUCIEN KELLER PRODUIT PAR MURIEL SORBO, QUENTIN NOIRFALISSE, SERENA GRAMAZZI
UNE PRODUCTION LES FILMS DU TAMBOUR DE SOIE, DANCING DOG PRODUCTIONS, BO FILM EN CO-PRODUCTION AVEC LA RTBF TÉLÉVISION BELGE UNITÉ DOCUMENTAIRE ET LE FONDS DE DOTATION RIACE FRANCE AVEC LA PARTICIPATION DE LA RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE UNITÉ DES DOCUMENTAIRES AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONNE-BRUXELLES DE CASA KAFKA PICTURES - BELFIUS DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE DE LA DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO - MIC DE CINEFEEL DOTATION DE LA PROIEP ET DE L'ANGOLA DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR DU FONDS DE CO-PRODUCTION CNC-MIC FRANCE-ITALIE EN PARTENARIAT AVEC LE CNC LE FILM A BÉNÉFICÉ DE LA BOURSE SCAM "BROUILLON D'UN BÈVE" © RTBF - LES FILMS DU TAMBOUR DE SOIE - DANCING DOG PRODUCTIONS - BO FILM - LE FONDS DE DOTATION RIACE FRANCE - 2023



VRAIVRAI FILMS PRÉSENTE

UN PAESE DI RESISTENZA

un film de SHU AIELLO & CATHERINE CATHELLA

SORTIE NATIONALE
LE 4 DÉCEMBRE 2024

DISTRIBUTION

VRAIVRAI FILMS

Florent Coulon

06 04 05 08 48

distribution@vraivrai-films.fr

PRESSE

AGENCE VALEUR ABSOLUE

Audrey Grimaud

assistée par Thomas Gallon

06 31 32 07 42

contact@agencevaleurabsolue.com

Documentaire - 97 min. - 2023 - France-Italie

SYNOPSIS : *Riace, ce village de Calabre en Italie avait fait de l'accueil des migrants son avenir pendant 20 ans. Jusqu'au déferlement de la vague populiste qui gangrena l'Europe. Après des mois d'une minutieuse destruction orchestrée par Salvini, le village s'éveille tout doucement d'un long cauchemar.*



NOTES DES RÉALISATRICES

L'ITALIE NOUS INQUIÈTE, ELLE NOUS A TOUJOURS INQUIÉTÉES...

C'est un pays que nous aimons, un pays aux multiples paradoxes, capable de générer le fascisme comme les plus grands anarchistes, de s'abandonner au néolibéralisme outrancier de Berlusconi, d'avoir un système de lutte anti-mafia exemplaire et de tolérer les accointances entre le parti de Salvini (la Lega) et les grandes familles mafieuses de la Calabre après des décennies de tonitruants discours réclamant la sécession entre le Nord et le Sud...

L'Italie n'avait jamais été une terre d'immigration jusque dans les années 90, bien au contraire le pays a connu une émigration en un siècle de plus de 26 millions de personnes et ce, partout sur la planète. Emigration dont nous sommes issues. Aussi, lorsque nous avons appris la mise en œuvre d'une utopie de l'accueil à Riace, petit village de Calabre, nous en avons fait un film "UN PAESE DI CALABRIA".

Dans ce territoire qui s'était vidé pendant des décennies, on voyait l'accueil des migrants comme une chance et nous avons raconté comment se déroulait cet accueil, alors qu'en France l'immigration était déjà au centre des débats politiques.

Dans ce petit village au bout du monde, où règne une omertà séculaire, où la 'Ndrangheta, la terrible mafia calabraise impose sa loi, où le monde paysan a vécu pendant des siècles sous la domination de grands propriétaires nobiliaires, on voyait l'installation des migrants comme une solution pragmatique à un déclin qui semblait inéluctable. Et l'un des fondateurs de ce projet lumineux, le maire de Riace, Domenico Lucano dit Mimmo devenait une référence dans de nombreux pays. Il fut même cité par le magazine américain "Fortune" parmi les trente maires les plus influents du monde, il gagnait le prix de la paix à Dresde et Riace devenait un phare sur la Méditerranée.

POURTANT APRÈS 20 ANS D'HARMONIE, LE VILLAGE DE RIACE ET SON MAIRE ALLAIENT SE TROUVER DANS LA TEMPÊTE...



Le 2 octobre 2018, alors qu'un gouvernement de coalition était aux affaires et que Matteo Salvini en était le ministre de l'Intérieur, Domenico Lucano a été mis en examen pour aide à l'immigration clandestine, arrêté et assigné à résidence.

Nous avons été abasourdies par cette nouvelle et nous sommes allées spontanément à Riace, avec la crainte sourde de ne pas reconnaître ces lieux et ces gens que nous avons tant aimés. Nous y avons tourné des images juste pour documenter : Une importante manifestation déferlait dans les rues du village frappé de stupeur. Nous y avons retrouvé des habitants sidérés par l'arrestation de leur maire, tétanisés par la violence des détracteurs de Riace. Ces jours-là, nous avons eu le sentiment que l'Italie et l'Europe avec elle, prenaient un chemin bien dangereux.

Et nous avons décidé de faire un film.



Villaggio Globale



MAIS CE FUT UNE AVENTURE BIEN PLUS COMPLEXE QUE LA PREMIÈRE...

La difficulté première était d'imaginer l'ampleur de la déferlante sur Riace. Tout avait été déconstruit, les ateliers fermés, l'école aussi et les maisons vidées de leurs habitants, les demandeurs d'asile, forcés à rejoindre les gros centres d'accueil régionaux. Les rues étaient désertes, sans vie, là même où nous avons tourné quelques années plus tôt des fêtes interminables. Démis de ses fonctions de maire, Mimmo fut banni de Riace "pour les besoins de l'enquête" pendant près d'un an. Les exilés restés au village rasaient les murs et les habitants de Riace muets d'angoisse se demandaient quel crime, eux et leur maire, avaient commis. Malgré la confiance qui s'était établie entre nous au cours des années, ils hésitaient à se confier tant ils avaient subi la présence obscène de centaines de caméras de télévision venues arpenter pendant des mois les rues de Riace.

Même si elle se muait en tragédie, l'histoire de Riace restait une épopée, une fable, et comme dans notre premier film, nous avons décidé de la raconter comme telle.

« Vous connaissez cet endroit ? Non ? Ici à Riace est arrivé quelque chose d'extraordinaire... » Ainsi commence le film, avec le récit de Carlo Gallo, conteur calabrais, que nous avons imaginé comme un personnage hors du temps, intégré au village. Carlo nous guide à travers les méandres d'un procès hors normes. S'il nous éclaire sur les moments cruciaux, il nous permet aussi un pas de côté par rapport au réalisme factuel, il donne de l'ampleur au récit et invite à l'écoute presque intime du village. Il se promène dans les rues du village, observe, échange, s'amuse parfois.

Nous avons décidé d'être présentes le plus souvent possible, aux moments cruciaux, avec la complicité d'une équipe de tournage calabraise puis française. Cela nous assurait les étapes de la procédure judiciaire, de la vie politique du village, de travailler ce que nous appelons « le venin », le silence, la méfiance, les vides.

Le venin c'est aussi les sons et les voix des téléviseurs allumés qui nous parviennent depuis les fenêtres. Ils résonnent dans le silence des ruelles, en écho du temps politique que l'histoire traverse, ils obligent à entendre les discours, leur champs lexicaux, leur implacable efficacité. Et puis le procès comme l'arme ultime pour broyer Mimmo.

Dix-sept chefs d'accusations et vingt personnes incriminées avec lui ! Malgré notre confiance en leur capacité de résistance, notre certitude que l'histoire finirait bien fut parfois ébranlée.

En septembre 2021, Salvini n'était plus au gouvernement depuis deux ans et Mimmo était revenu au village. Les jeunes s'étaient emparés du projet de l'accueil, eux qui n'ont connu que cela !, comme une furieuse envie de résister aux temps obscurs dont Riace était la victime symbolique.

Nous étions à Riace, la veille du procès qui venait clôturer deux ans d'enquête. La désignation du président du tribunal de Locri qui devait juger Domenico avait été trouble et sous pression mafieuse, mais nous étions tous confiants et Domenico le premier.

Une fête se préparait au village pour enterrer en beauté cette sombre histoire.

Le verdict a été comme une gifle, 13 ans et 2 mois de réclusion et 1 million d'euros de sanction pécuniaire en première instance. Un nouveau séisme, une tragédie, le procès de Lucano est devenu clairement un procès politique.



BEAUCOUP DISENT QUE L'ITALIE EST UN LABORATOIRE DES POLITIQUES QUI ADVIENDRONT CHEZ NOUS...

D'autres encore regardent ce qui s'y passe comme « une comédie à l'italienne », pour nous il s'agit maintenant de s'indigner parce que ce qui se passe là, au Brésil, en Hongrie ou ailleurs parle aussi de ce qui se trame sournoisement dans nos propres contrées.

« Indignez-vous ! »

Par ces deux mots, Stéphane Hessel défendait l'idée selon laquelle l'indignation est le ferment de l'« esprit de résistance » et Riace sans l'avoir voulu en est devenu l'emblème, le petit village qui résiste toujours et encore à la folie des temps et qui propose inlassablement une alternative aux normes en vigueur. C'est ce qui nous a fasciné au point d'y faire deux films comme si Riace était notre sentinelle en Méditerranée, celle qui tente de nous protéger des vents mauvais qui s'insinuent en Europe.

Aujourd'hui le procès en appel est derrière nous et Domenico a retrouvé sa dignité après 5 ans d'une bataille ubuesque.

Cette année Giorgia Meloni et sa coalition d'ultra-droite a décidé d'accorder 450 000 titres de séjour à des travailleurs étrangers alors qu'il y a à peine 18 mois elle prenait le pouvoir en usant d'un discours anti-migrants. Domenico a repris des forces et reprend le combat politique en se présentant aux élections municipales à Riace et en s'engageant dans les élections européennes sur une liste issue d'une alliance entre les verts et la gauche.

C'est une histoire singulière que nous racontons, l'histoire d'un homme qui se bat contre des impossibilités qui échappent à la raison, une sorte de Don Quichotte qui avance avec vaillance pour tous. Ce petit homme qui n'a jamais passé plus d'une semaine loin de sa Calabre, ce pourrait être vous, nous, son combat est inégal mais juste, « UN PAESE DI RESISTENZA » en est l'écho, un film pour réveiller cette petite flamme de l'indignation qui certainement nous habite tous encore.

BIOFILMOGRAPHIES



SHU AIELLO

Réalisatrice, d'une vingtaine de documentaires consacrés aux questions d'identité et de société posées par l'histoire coloniale de la France en outre-mer.

Elle a travaillé longtemps au sein de 13 Productions ; elle a également collaboré avec des réalisateurs tels que A. Segall, J.L. Comolli, Y. Pasternak. Elle réalise notamment La mutation du crabe cocotier, Cinéaste et papillon et dirige également la production de plusieurs court-métrage dont Marche et rêve de Paul Carpita.

- 2016 UN PAESE DI CALABRIA
- 2014 CHIMÈRES DE PORT AU PRINCE
- 2014 SUITE LE THORONET
- 2012 LE THORONET SÉRIE
- 2012 SUR LES TRACES DE MP13-
- 2011 MUTATION DU CRABE DE COCOTIER
- 2009 CINÉASTES ET PAPILLON



CATHERINE CAPELLA

Elle est héritière d'une double culture française-italienne, elle se consacre depuis longtemps aux questions de l'exil à travers de nombreux médias (films, expositions, musique).

Surtout monteuse de documentaires, elle est aussi réalisatrice (Palermo Bella, Moi aussi je suis à bout de souffle). Elle monte également fictions et documentaires (Tokyo blue de Sylvain Garassus, Jasmine de Alain Ughetto).

- 2020 LEOFORIO
- 2016 UN PAESE DI CALABRIA
- 2014 AU DIAPASON DU MONDE
- 2009 PALERMO BELLA
- 2007 MOI AUSSI JE SUIS À BOUT DE SOUFFLE

PRODUCTION

LES FILMS DU TAMBOUR DE SOIE - FRANCE

Muriel SORBO

BO FILMS - ITALIE

Serena GRAMIZZI

DANCING DOG PRODUCTIONS - BELGIQUE

Quentin NOIRFALISSE

RTBF - BELGIQUE

RTS - SUISSE

DISTRIBUTION

PROGRAMMATION

Jean-Jacques RUE

jeanjacquesrue@gmail.com - 06 16 55 28 57

Marianne ROSSI

rossi.marianne@gmail.com - 06 50 18 31 65

PARTENARIATS

Collectif una Mattina - Sandrine FLOC'H

sandrine.floch73@gmail.com - 06 84 79 94 79

VRAIVRAI FILMS

Florent COULON

florent@vraivrai-films.fr - 06 99 93 20 17

Carolina HONRUBIA

distribution@vraivrai-films.fr - 06 04 05 08 48

PARTENAIRES

ATTAC

L'Association pour la taxation des transactions financières et pour l'action citoyenne connue par son acronyme Attac (ou ATTAC), est une organisation alter-mondialiste créée en France en 1998. Elle est présente dans 38 pays.

GISTI

Le Groupe d'information et de soutien des immigré-e-s (GISTI) est une association dont l'un des objectifs est d'oeuvrer pour la reconnaissance et le respect des droits fondamentaux des étrangers sur la base du principe d'égalité.

COMEDE

Le Comité pour la santé des exilés s'est donné pour mission d'agir en faveur de la santé des exilés et de défendre leurs droits.

MRAP International

Le Mouvement contre le racisme et l'amitié entre les peuples, est une association française non gouvernementale, créée en 1949 par d'anciens résistants et déportés de la Seconde Guerre mondiale, qui se définit comme un moyen de revendication pour « l'égalité des droits entre tous les citoyens ».

AEDH

Association pour le développement éducatif et humanitaire.

L'Italie à Paris

Centre culturel, une école de langue italienne et un web magazine sur la culture italienne à Paris et en Île de France qui existe depuis 2003. Il a pour mission la promotion de la langue et de la culture italiennes ...

FICHE TECHNIQUE

Documentaire - 90 min. - 2023 - France-Italie

ÉQUIPE

RÉALISATION

Shu AIELLO & Catherine CATELLA

IMAGE

Emiliano BARBUCCI

SON

Simone CASILE

MONTAGE

Luc PLANTIER
Philippe BOUCQ
Catherine CATELLA

MUSIQUE

Roland CATELLA

NARRATEUR

Carlos GALLO

avec le soutien:

- du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- du CNC
- du MIC
- de Cinéfeel Dotation
- de la PROCIREP-ANGOA
- de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

LES
FILMS DU
TAMBOUR
DE SOIE

BO
FILM

DANCING DOG
PRODUCTIONS

rtbf

RTS Radio Télévision
Suisse



gisti, groupe
d'information
et de soutien
des immigrants

L'ITALIE
A PARIS

%
attac

COMITÉ POUR LA
SANTÉ DES EXILÉ-E-S
comede

mrap