

Cycle de conférences

Histoires d'Architectures



Cycle de conférences *Histoires d'Architectures* | Par Théodore Guinic, historien de l'architecture et architecte, docteur de l'université Paul-Valéry Montpellier III et maître de conférences associé à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier

Cycle de 4 conférences, les mardis à 18h00

Au CAUE du Gard, 29 rue Charlemagne 3000 Nîmes

MARDI 14 FÉVRIER

Architectures de l'Antiquité : L'architecture romaine et ses héritages

#01 Aux côtés des monuments romains du Gard sera mise en perspective une série d'architectures analogues, empruntées au monde romain comme à d'autres civilisations. Cette large gamme d'exemples permettra d'esquisser, sur le temps long, l'évolution de l'architecture occidentale au cours de l'Antiquité. Familiers ou lointains, ces monuments feront l'objet d'une analyse des formes et seront aussi envisagés au prisme de leur réception, comme témoins d'un éveil progressif de la conscience patrimoniale.



MARDI 4 AVRIL

Architectures du Moyen âge

#02 En s'appuyant sur des exemples empruntés au patrimoine médiéval d'Occitanie comme du reste de la France, une relecture des formes caractéristiques de l'architecture du Moyen Âge sera proposée. Une attention particulière sera accordée aux liens entre géométries, spatialités et modes constructifs médiévaux. Enfin, l'évocation de quelques édifices néo-romans ou néo-gothiques réinterprétant cet héritage au XIX^e siècle permettra d'apprécier sa longévité sur plus d'un millénaire.



MARDI 23 MAI

L'architecture et ses modèles au XIX^e siècle

#03 Si l'architecture du XIX^e siècle est en France souvent associée à l'essor de l'industrie, l'architecture méridionale reste longtemps à l'écart des mutations introduites par les matériaux métalliques et les innovations techniques de cette époque. Restant sous l'emprise des formes héritées du passé – antiques puis médiévales – cette architecture invite au contraire à retracer la généalogie de ses modèles. Ces phénomènes d'emprunts et de filiations seront étudiés à travers quelques cas d'édifices appartenant au département du Gard, remis en perspective avec d'autres exemples empruntés au contexte français ou européen.



MARDI 13 JUIN

L'architecture des avant-gardes européennes (1900-1950)

#04 À l'aube du XX^e siècle émerge en Europe une sensibilité architecturale nouvelle bouleversant l'usage des ornements traditionnels. Parallèlement s'affirment de nouvelles doctrines, à la croisée des avant-gardes artistiques et de l'avancée des techniques industrielles. Un basculement s'opère alors, touchant une communauté internationale d'architectes unis par une conception « moderne » de l'art de bâtir. Ce phénomène sera ainsi envisagé à l'échelle du continent européen, où il se nourrit de transferts de modèles qui s'effectuent par le canal de l'imprimé et d'une mobilité accrue des architectes. D'un caractère général, cette présentation s'attachera à situer dans leurs contextes les figures clés de l'architecture moderne européenne.

