



L'AFPS et la municipalité de Cendras
vous invitent à la projection du film
INNOCENCE

Jeudi 24 avril à 18h30 - Biosphéra

18 rue Vincent Faïta, 30480 Cendras

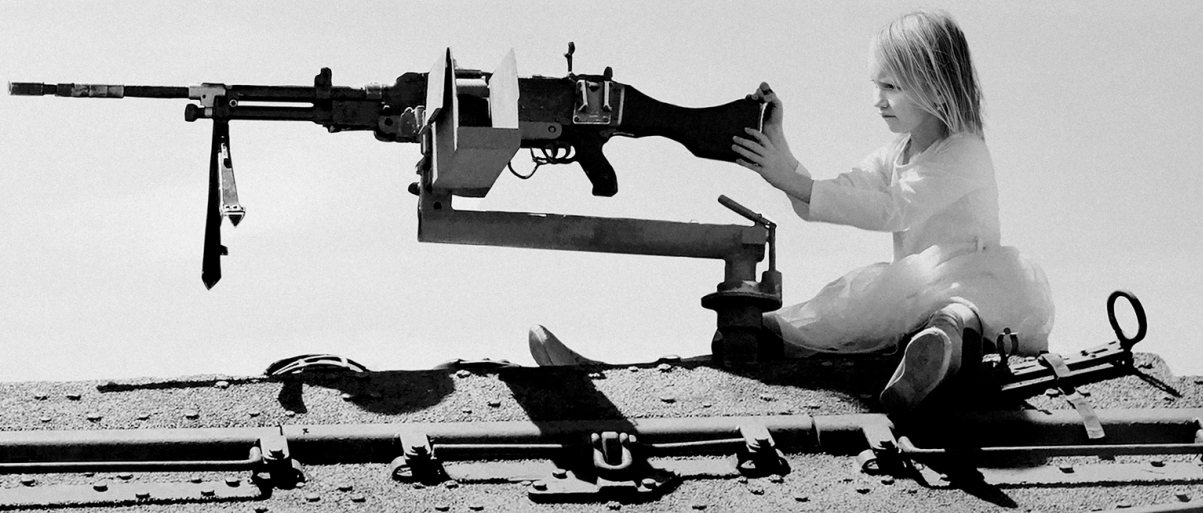


INNOCENCE

A FILM BY GUY DAVIDI

DANISH DOCUMENTARY & MEDALLIA PRODUCTIONS PRESENT *INNOCENCE* DIRECTOR GUY DAVIDI CINEMATOGRAPHERS AYMER SHAHAF & GUY DAVIDI EDITOR GUY DAVIDI MUSIC BY MAJJA FRIS COMPOSER SNORRI HALLGRÍMSSON
PRODUCTION DESIGNER HEIKKI KOSSI M.P.S.E. EXECUTIVE PRODUCERS TULLY CHEN PRODUCED BY MARCEL OSTROWER PRODUCERS SIGRID JONSSON DYKJÆR & HILLA MEDALLIA EDITOR KARLE AHO & MARGRET JONASDOTTIR EXECUTIVE PRODUCERS RINAT KLEIN & DORIT HASSEL
WITH SUPPORT FROM DANISH FILM INSTITUTE, THE CREATIVE EUROPE PROGRAMME, MEDIA OF THE EUROPEAN UNION, CHANNEL 4, THE NEW FUND FOR CINEMA AND TV, NORDISK FILM & TV FOND & THE FINNISH FILM FOUNDATION, AVEK, ICELANDIC FILM CENTER, ASIA SCREEN PACIFIC AWARDS (APSA), REAL LAVA
#INNOCENCEDOFILM

Que signifie grandir dans un pays (Israël)
qui vous oblige à devenir soldat ?



INNOCENCE

« Une bonne histoire est essentielle pour légitimer l'utilisation de la force militaire. C'est pourquoi les armées ont besoin d'une forte promotion et Israël est un pays modèle dans la promotion de ses entreprises militaires.

Nous avons colonisé, occupé et envahi avec succès, et nous n'avons fait que devenir plus forts et mieux acceptés parmi les nations.

Notre histoire de Juifs persécutés et notre démocratie éclairée sont toutes deux utilisées dans notre solide kit de relations publiques. Mais avant de présenter notre histoire au monde, nous devons la présenter à nos enfants. Alors que la corruption morale liée à l'apartheid prospère, éviter le service militaire devient une menace. Pour certains enfants, nous offrirons des avantages, pour la plupart, nous vendrons des promesses fictives.

Chaque enfant est sélectionné pour servir sous une pression supportable et une quantité ajustée d'exposition à la violence. « Innocence » raconte l'histoire d'enfants qui ont résisté à l'enrôlement mais ont capitulé. Leurs histoires n'ont jamais été racontées car ils sont morts pendant leur service. À travers une narration basée sur leurs journaux intimes, le film dépeint leur tourment intérieur. Il entremêle des images militaires de première main, des moments clés de l'enfance jusqu'à l'enrôlement et des vidéos personnelles des soldats décédés dont les histoires sont passées sous silence et considérées comme une menace nationale. »

Guy Davidi