

Dimanche 29 Avril

11h Projection du travail réalisé en atelier avec **Maria Koleva**.

14h « **Ecrivains des frontières, un voyage en Palestine** » Samir Abdallah, José Reynès (2004, 80 mn).

À l'appel du poète palestinien Mahmoud Darwich ne pouvant quitter Ramallah du fait de la colonisation israélienne, une délégation internationale d'écrivains s'est rendue en Palestine. Magnifique évocation de ce pays, haut lieu de spiritualité et d'échanges interculturels. Mahmoud Darwich (1941-2008) est une des figures de proue de la poésie palestinienne. Profondément engagé dans la lutte de son peuple, il n'a pour autant jamais cessé d'espérer la paix et sa renommée dépasse largement les frontières de son pays.
Présenté par l'Association France - Palestine Solidarité Alès- Cévennes.

16h « **Les derniers zapatistes, héros oubliés** » Francesco Taboada Tabone, (Mexique, 2005, 70 mn).

Les témoignages étonnants d'hommes et de femmes, anciens compagnons d'armes d'Emiliano Zapata, aujourd'hui centenaires. Ils n'ont perdu ni leur mémoire des événements de la Révolution de 1911, ni leurs désirs de justice sociale. Dans le Mexique néo libéral d'aujourd'hui, ils apparaissent plus revendicatifs que jamais.
Présenté par un membre de Promedios.



18h « **Which side are you on?** » Ken Loach (1984, UK, 55 mn).

«Un déferlement créatif extraordinaire sur la grève dans la communauté minière» K.Loach. Superbe témoignage filmé de la plus grande confrontation des années Thatcher. Loach enregistre une floraison de chants et de poèmes de luttes, magnifiés par les images de Chris Menges. Inoubliable.

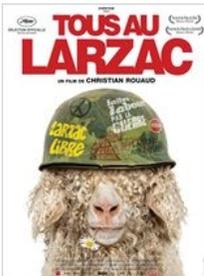


En présence de Francis Rousselet, auteur de «Ken Loach, le rebelle»

et en partenariat avec le festival « Écrans britanniques ». www.sixteenfilms.com

20h30 « **Tous au Larzac** » Christian Rouaud (2011, 118 mn).
Séance en partenariat avec CINECO.

Marizette, Christiane, Pierre, Léon, José... sont quelques uns des acteurs, drôles et émouvants, d'une incroyable lutte, celle des paysans du Larzac contre l'État, affrontement du faible contre le fort, qui les a unis dans un combat sans merci pour sauver leurs terres. Dix ans de résistance, d'intelligence collective et de solidarité, qui les porteront vers la victoire. **Avec la présence du réalisateur.**



L'ensemble du programme, sous réserve de modifications, est consultable sur le site



<http://www.abrahammazel.eu>

Renseignements: Association Abraham Mazel
Tél 04 66 85 33 33 E-Mail : maison.mazel@gmail.com

Bar et restauration sur place
Toutes les projections sont à prix libre



L'Association Abraham Mazel présente
Les VIII^{èmes} Rencontres du film documentaire

PORTEURS D'ESPOIR



**27
28
29**

Avril 2012

SAINT JEAN DU GARD
Salle Stevenson

Renseignements : 04.66.85.33.33
www.abrahammazel.eu



Le Programme

Lutter, Résister, quelles qu'en soient les victoires, sont toujours « **Porteurs d'Espoir** ». C'est ce qui sera exprimé à travers les documentaires, atelier et les débats de cette huitième édition de « **Luttes et Résistances** ».

Vendredi 27 Avril

18h « Kalaweit » Téléfilm de Stéphane Haerssy, Vincent Reynaud et Sylvain Oizan-Chapon. (Envoyé Spécial 2 juillet 2009, 33 mn).

Voyage avec Aurélien Brulé, appelé Chance, qui pour réaliser son rêve d'adolescent est parti au bout du monde, en Indonésie. Il tente de sauver des gibbons (les plus petits des grands singes) et se heurte à la déforestation et au braconnage. Dans un petit film interview accordé au festival de Saint Jean du Gard, il répond à nos questions. Avec la présence au débat de l'Association Kalaweit France.

21h « La Marche des gueux »

Louis Campana et François Verlet (2008, 58 mn).

En Inde, des centaines de milliers de personnes se mettent en marche pour dénoncer leurs conditions de vie misérables et récupérer leur terre. Débat en présence du réalisateur.



Samedi 28 Avril

10h 2 COURTS DOCUMENTAIRES: « Résistances : constructions écologiques » Par l'atelier les Ziconophages (10 mn).

Actifs à Montpellier depuis une dizaine d'années, cette association sensibilise à l'image, animant des stages de vidéo, photo et peinture. 7 jeunes viennent nous présenter 3 parties d'un moyen-métrage sur des formes de résistances aussi diverses qu'actuelles.

« Un reportage cochon » Yann Courté (2011, 13 mn).

Portrait d'un jeune éleveur de Porcs en plein air, quelque part en Cévennes, loin des images nostalgiques des Cévennes d'autrefois. Avec la présence du réalisateur.



10h30 « Les mandarines et les olives ne tombent pas du ciel »

Silvia Pérez-Vitoria (2011, 77 mn) avec Nicolas Duntze, viticulteur dans le Gard.

Une délégation composée de syndicalistes paysans, ouvriers agricoles et d'associatifs ont enquêté en Calabre (Italie) sur la situation des migrants qui travaillent dans l'agriculture. C'est l'occasion de s'interroger sur le type d'agriculture qui se développe en Europe aux dépens d'une agriculture paysanne. Les dégâts de l'agro-industrie sont considérables, tant du point de vue écologique que social. Débat avec Duntze de la Confédération Paysanne, militant de cette opération, qui apportera son témoignage.

14h « Le sexisme » Thierry Colombo et Valentin Besson (2010, 10 mn).

En interrogeant des personnes dans la rue, ce film recueille une série d'opinions: sa finalité, prendre conscience de la place que la femme occupe au sein de la société. Débat en présence du réalisateur.

14h30 « Louise, son père, ses mères, son frère et ses sœurs »

Stéphane Mercurio et Catherine Sinet (Iskra 2004, 56 mn).

Histoire d'une famille pas comme les autres, celle de Louise, 18 ans. Cette enfant de l'amour et de la lutte est fille de Gérard mais a été élevée par le couple Sybille et Sylviane, militantes de la première heure au MLF. Une chronique émouvante qui illustre le combat actuel des couples homosexuels pour le droit à l'adoption. Débat en présence des mamans Sybille Fasso et Sylviane Monaldi. www.iskra.fr



17h30 « Les révoqués des houillères »

Marc Laforêt (juillet 2011, 75 mn).

En 1948, une grève nationale s'étend à tous les bassins miniers de charbon. De nombreux syndicalistes sont arrêtés, maltraités, emprisonnés et enfin "révoqués" (licenciés) par les Charbonnages de France.... 63 ans plus tard, la Cour d'Appel de Versailles reconnaît l'abus de pouvoir de l'entreprise, et les réhabilite dans leurs droits. Au côté du réalisateur, d'anciens mineurs révoqués du bassin des Cévennes, seront présents au débat.

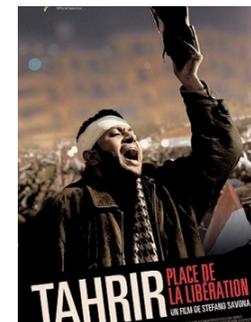
20h45 Court documentaire « Résistances :

printemps en Tunisie » par l'atelier les Ziconophages.

21h « Tahrir, liberation square »

Stéfano Savona (Italie-France, 2011, 93mn).

Les événements ayant entraîné la chute de Moubarak, vus depuis la célèbre place du Caire. Un documentaire étonnamment vivant, vécu de l'intérieur et qui magnifie cette envie de liberté du peuple égyptien. Du cinéma en temps réel, qui voit l'Histoire se faire jusqu'à l'explosion de joie finale. En présence du réalisateur. <http://tahrir-liberation-square.com>



À partir de 23h30 « La nuit Maria Koleva contre le CPE »

(3 films, 2006, 4 heures ~, Cinoche vidéo)

Depuis plus de trente ans, Maria Koleva filme la France et invente le cinéma de demain, intime, libre et citoyen. Une expression radicale qui privilégie le plan séquence unique et le tourné-monté. Les films s'enchaînent pour retrouver la mémoire populaire d'un soulèvement contre le CPE qui fit tomber le gouvernement De Villepin en 2006. « Quatre films d'une heure environ, selon son double principe: pris sur le vif et refus du montage. Si bien qu'on tient là, entre saillies, creux et bosses, la vision la plus spontanée de la mobilisation qui a défait Villepin ». Antoine de Baecque, Libération, 15 mai 2006. En présence de Maria Koleva. <http://www.mariakoleva.org>

Vendredi 18h - Dimanche 11h

L'atelier « Faire un film tourné-monté »

Parce que « les moments de la vie ne se répètent jamais » (devise de la réalisatrice), le festival vous convie à participer à un atelier de cinéma exceptionnel, animé par Maria Koleva.

Pour participer : être en pleine forme physique et poétique, trouver des gens désireux d'être filmés, être capable d'intervenir durant la prise pour exprimer une opinion, créer une osmose entre le sujet et le filmeur et prendre des décisions à tout instant.

(Pour l'atelier amener sa caméra ou quelque chose pour filmer).