

AUTOMNE PALESTINNIEN EN CEVENNES

**Les films
aux Arcades
du 10 au 23 octobre**



Avec la participation de :

CINÉMA
LES ARCADES

Les Amis du Monde Diplomatique,
La librairie Sauramps,
Radio Grille Ouverte.



Renseignements :

Association France Palestine Solidarité
Alès Cévennes

07 60 70 76 44

afpscevennes@yahoo.fr

Téléphone arabe



Comédie Dramatique

de S.Zoabi, avec R.Shawahdeh, B.Loulou, L.Nofi (1h23)

Jawdat, un jeune arabe israélien, veut simplement s'amuser avec ses copains, et passer des heures à discuter sur son portable. Les choses se compliquent quand Salem, son père, veut qu'il le rejoigne dans son combat contre l'antenne installée dans un champ voisin par la compagnie israélienne de téléphone..

Téléphone arabe a remporté la plus haute récompense du Festival Méditerranéen de Montpellier, l'Antigone d'or.

Une petite comédie extrêmement sympathique, qui témoigne par le rire de l'absurdité et de l'inconfort de la situation des arabes israéliens"

Recommandable pour sa drôlerie et sa finesse

Sameh Zoabi sème de la dérision là où nous voyons habituellement violence sur violence

Pas intellectuel pour un sou. C'est plus frontal, à en devenir familier, picaresque.

Jeudi 11, 21h30 / Vendredi 12, 21h30 / Dimanche 14, 19h15 / Lundi 15, 14h / Jeudi 18, 14h / Vendredi 19, 21h30
Lundi 22, 19h15 suivi d'un débat animé par l'AFPS

Zindeeq



Drame

de M.Khleifi Avec M.Bakri, M.Awad

Un cinéaste palestinien doté d'un passeport européen revient à Nazareth. Il doit y enterrer un oncle. Il séduit des femmes, puis est confronté à un drame qui le pousse à fuir dans sa propre ville, à combattre ses démons. Et à s'interroger sur le choix qu'ont fait ses parents. Fallait-il rester en Palestine-Israël en 1948 ?

L'auteur palestinien de Noce en Galilée, jadis courtisé par Hollywood, signe un bien joli film, qui plante son décor dans sa ville natale de Nazareth.

Un film paradoxalement moins politique qu'existential, qui s'inscrit dans la tradition des films d'errance d'Antonioni, le maître du cinéma italien. (Le soir.be)

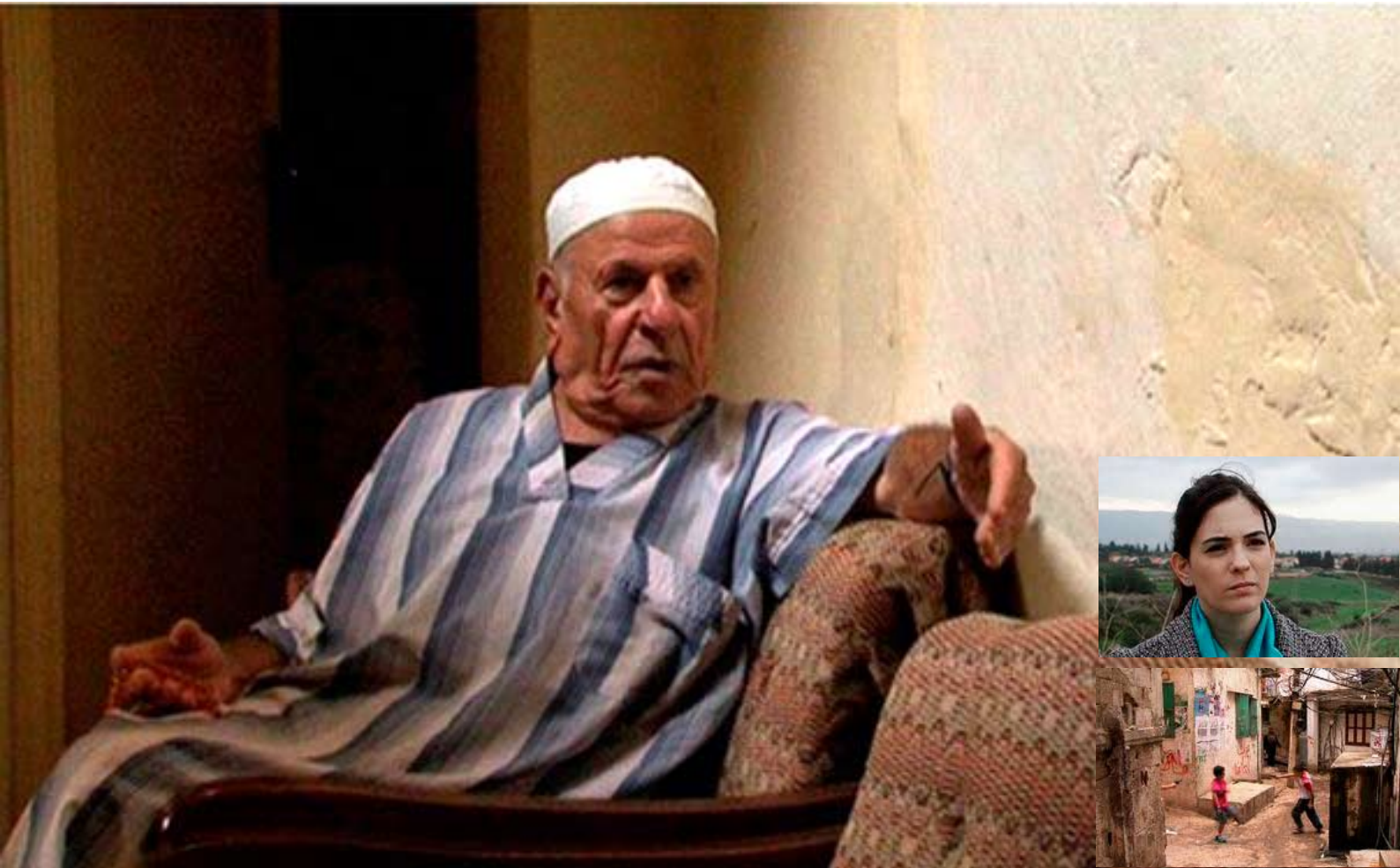
le dernier film (qui date de 2009 !) et partiellement autobiographique, de Michel Khleifi (Noce en Galilée) impose une jolie musique intérieure, pas très loin de certains films d'errance d'Antonioni. (Mad, Le soir))

Mercredi 10, 19h15 / Jeudi 11, 14h /

Lundi 15, 21h30 suivi d'un débat animé par l'AFPS

Mardi 16, 14h / Vendredi 19, 19h15 / Dimanche 21, 21h30 / Lundi 22, 14h

My land



Documentaire de Nabil Ayouch Avec Nabil Ayouch

“My land” donne la parole à de vieux réfugiés palestiniens qui ont fui en 1948 sans jamais retourner sur leur terre, et qui vivent dans des camps au Liban depuis 60 ans. Cette parole est entendue par de jeunes israéliens de 20 ans qui se sentent viscéralement attachés à leur terre, mais sans vraiment savoir expliquer pourquoi.

D'un côté, des « vieux qui ont tout perdu ». De l'autre, des « jeunes qui ont tout oublié ».

Le résultat ? Une preuve très concrète qu'un dialogue est possible, et un jalon important dans la construction d'une mémoire collective. (première.fr)

Difficile de trouver une approche neuve sur un sujet aussi rebattu que le conflit israélo-palestinien. C'est pourtant ce que réussit Nabil Ayouch dans ce documentaire. L'autre réussite d'Ayouch est d'avoir évité le manichéisme. (Les Inrocks)

Un film magnifique (Le Nouvel Obs)

Une tentative de transmission, aussi salutaire que violente (Cahiers du Cinéma)

Jeudi 11, 19h15 / **Vend**rdi 12, 14h / **Lun**di 15, 19h15 / **Mardi** 16, 21h30 /

Jeudi 18, 20h30 **Soirée-débat avec Taoufik Tahani, vice-président de l'AFPS**

Vendrdi 19, 14h / **Mardi** 23, 19h15